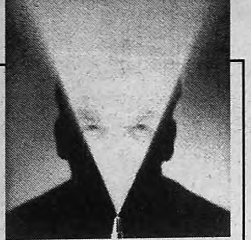
no
Jueves 21 de julio de 1994
Año 3 - Nº125
Suplemento Joven de *Página/12*

TODO PRESO ES POLITICO

rock & cárcel

Ciro, de Attaque 77; Claudio Ortiz, Eddy Walker, y Charl y Guillén de Lethal, Andrés Ginénez de A.N.I.M.A.L. y Willy, de Massacre.

- OTRAS CARAS DEL MERCADO EDITORIAL: REVIPOSTERS Y FANZINES
- ENTREVISTAS A RATOS DE PORAO Y STEEL PULSE
- ANTICIPO: EROTOPOLIS, DE VIVIANA LYSYJ



EL MONJE

Arrancamos del barrio el jueves a la noche. La cuestión es que El domingo nos encontró mirando la final en Olavarría. Hasta allí la gira. Esta vez no hubo ganadores morales, y los brasucas se merecen la batucada y, aunque aún sangremos mucho, la herida se cierra al verlos dando la vuelta mientras los tanos mordían el pasto de utilería, hasta que lo enfocan a Havelange. Todos los que estábamos ahí nos volvimos a trenzar en la misma vieja y cercana polémica de la efedrina, el Diego y la era de la boludez. No hay que olvidarse de algunas cositas de este Mundial: Brasil estaba preparado para no comer vidrio y no se descuidó nunca. Romario jugó presionándose para ser el estandarte de la comparsa de *Los maravillosos de la tierra*. Por eso los goles que se comió. En este Mundial de avisados, se la llevó el más estudioso. Italia sólo jugó un poco en el primer tiempo contra ese invento de los búlgaros. Bueno el final para los suecos, que dejaron la impresión de jugar con un poquito de alegría. Párrafo aparte para un comentario de Araujo: `*Hasta los suecos parece que supieran jugar...*', *dijo*. Sería copado que dijera en nombre de qué fútbol sacó tan determinante y prestigiosa exclamación ese muchacho sin potrero. Otro tema es lo que sucede cada cuatro años en todos los picados. Ahora, en cada canchita, por ejemplo, todo dolape es Letchkov. El rubio lindo es Brolin. El gaucho de colita es un Baggio. Si hay una buena dupla, son Romario y Bebeto. El lenteja ya es Ruggeri y al que las corre todas lo desprestigian con que `acá no hay antidoping'. Si el chabón sale de raje a encontrarse con la nami, es un Caniggia cualquiera, aunque sea un yobaga. Así, uno comprende sin tanto chamuyo inflado que el fútbol sigue siendo lo más parecido a nosotros mismos. En el '98, otros serán los nombres, los protagonistas que demostrarán lo inagotable de nuestra potencia creadora; mas también tendremos que soportar a caballo del talento y la pasión esa inagotable muestra de frases hechas y yomerías de timberos y viciosos, piratas de corbatas de bandera y porte gentil, prestidigitadores y payasos, que abrirán el circo tratando de agitar nuestras aburridas almas encendiendo patrias por TV. ¿Quién será el nuevo técnico? Sea quien sea, se va a encontrar con el vacío de la número diez, pero a su favor tendrá que para armar el equipo no irá a depender de esa carga de neutrones en camiseta, y eso ya apunta a que será una etapa verdaderamente novedosa. ¿Si la FIFA seguirá siendo esa banda de botones? Y... es más que probable que sigan en operaciones.

Ariel Prat



LOS RATOS ROAD Y EL RUNNER

TRABALENGUAS HARDCORE

Es tan obvio su distanciamiento de la música popular brasileña como su ligazón innegable con la realidad de ese país. Son Ratas de Albañal, como la traducción de su nombre al castellano indica. Viven en los suburbios de San Pablo, odian el sistema que oprime a millones de brasileños, sufren a la policía, conocen a los narcos que pisan fuerte en la zona y son testigos cotidianos de las grescas entre pandillas rivales. Son los Ratos de Porao, ya casi integrados a la familia rockera argenta, como los Ramones. Cuando pisen el suelo de Obras Sanitarias el próximo 30 junto con los Cannibal Corpse y Deicide en el marco del Roadrunner Festival, será la quinta vez que Buenos Aires reciba a estos embajadores del más sucio y primitivo hardcore. "Algunas cosas han cambiado. Ahora por lo menos viajamos en avión. Nunca me voy a olvidar la primera vez que vinimos a la Argentina. Tuvimos que viajar 36 horas en micro. Cuando llegamos no podíamos ni movernos", dice Gordo, cantante y líder de la banda, en comunicación telefónica con el **No**. La entrevista estaba pactada un día antes, pero un inconveniente insalvable trababa su concreción: el seleccionado brasileño de fútbol jugaba a esa misma hora. "No me lo podía perder por nada del mundo. Igual, después, me convencí de que Brasil no es gran cosa jugando al fútbol. El Mundial no fue el mismo sin Maradona. Me sentí muy mal cuando me enteré de lo que le hicieron. Es obvio que de la FIFA se lo quisieron sacar de encima", agrega el obeso vocalista, sabiendo que en la Argentina encontrará miles de personas que estarán de acuerdo con sus palabras.

La banda acaba de editar su octavo álbum, **Just another crime...in Massacreland**, en el que continúan su insobornable virulencia punk, pero con un poco menos de velocidad, lo que de alguna manera torna más entendible la música y el mensaje de los Ratos. No es que se hayan "vendido". Simplemente, suenan mejor, aunque es muy probable que no logren recrear ese salvajismo patentado en discos inescuchables pero míticos como *Crucificados pelo sistema* (1983). "Este es nuestro disco grunge –dice Gordo y se ríe–, tratamos de que se escuche mejor lo que tenemos para decir". Y lo que tienen para decir es bastante duro. El tema "Suposicollor" es por demás esclarecedor: "Está sacado de la ciencia ficción que representa la política del Brasil. Como el ex presidente Collor de Mello no podía andar por televisión dando mala imagen y tocándose permanentemente la nariz, se metía supositorios de cocaína en el culo. Esto no lo digo yo, lo dijo su propio hermano. El poder maneja la droga a su antojo en el país, pero la represión es para la gente pobre". También el fascismo está retratado en los temas "Real Enemies" y "Quando Ci Vuole, Ci Vuole", éste último cantado en italiano. Allí dicen que "los nazis son la peor mierda de este mundo y hay que pelear para que no sigan reproduciéndose".

Los Ratos ahora se reconocen como profesionales. "Antes éramos un desastre y en ningún lado nos querían", asegura el cantante, que en varios de los shows brindados hasta el momento en la Argentina sufrió problemas con la policía o con la seguridad contratada. "Culpan de la violencia a los chicos que van a los shows. Pero los chicos sólo reaccionan con violencia cuando la seguridad reprime sin motivo. Si los policías son violentos, los chicos también. Si los policías se portan bien, no hay problemas". Cantan en inglés y tienen centrada su atención en el mercado americano, pero a diferencia de sus compatriotas de Sepultura (la banda de rock más famosa del país y de Latinoamérica) no piensan irse a vivir a los Estados Unidos. "En ese sentido pensamos distinto que Sepultura. Ellos son nuestros amigos y para mí son la mejor banda heavy del mundo, pero prefieren vivir allá. Nosotros no. Vivimos en esta mierda. Esta es nuestra gente y queremos triunfar en todos lados, pero desde acá".

Fernando D'Addario

Este libro, un compendio de 35 relatos eróticos, funciona como una suerte de antología anteriormente fragmentada en distintos medios, entre los cuales se incluye este suplemento. Por esa razón, el **No** se complace hoy en anticipar buena parte del capítulo dedicado a Madonna y Sinéad O'Connor, uno de los más impactantes del volumen que editará De la Flor.

EROTOPOLIS,

MADONNA Y SINEAD O'CONNOR

Sé que no debo defenderlas, ellas saben cómo hacerlo. Son mis hermanas y tienen sesos fuertes como rulemanes de acero y piernas que pisan el suelo como las leonas que cuidan el territorio de sus cachorros. Son mis dos pequeñas hermanas escandalosas, melenudas y peladas como las muñecas nuevas y las muñecas viejas.

En una noche sáfica Madonna y Sinéad O'Connor tuvieron un encuentro carnal. La pasión lésbica trascendió y ambas stars volvieron a llenarse de oro. Hubo debates televisivos en el tono Woody Allen-Soon Yi y mientras la población mundial discutía acerca de lo perverso, Sinéad y Madonna duplicaron sus cuentas bancarias y su caudal de gozo.

El maratón comenzó el día en que Madonna telefoneó a Sinéad en ocasión de su polémica presentación en la tele en **Saturday Night Live**, una emisión que desde New York la NBC y en la cual mi hermana calva rompió una foto del Papa Juan Pablo II. Sinéad salía de la ducha y mientras pasaba la toalla por los muslos con su habitual furia irlandesa, recibió la invitación de Madonna. La cantante blonda estaba con la regla y su sangre bailaba rap en el útero. Con la menstruación, nuestra pituitaria esotérica aumenta, Dios ha entrado por nosotras y en esos días somos más brujas y profundas y lloramos la descarga genética de nuestros cuerpos. Henos aquí con la responsabilidad de plantar hijos en los invernaderos del mundo donde florecen los edelweiss de los Alpes junto a las hierbas de los camposantos. La pérdida mensual nos pone a punto caldera. En medio de la debacle del intríngulis hormonal devenimos grados Farenheit. Queremos pero te arañamos, querido lector. Y nunca tan fuerte nuestra capacidad dentario-vulvar sobre tu miedo a la castración. Y el acmé del dolor de los dolores: cuando perdemos sangre recordamos nuestro agujero, esa terrible ablación donde los hombres tienen su pene.

¿Dónde está el motherfucker creador que nos dejó sin pijas? Disculpen que me altere en medio de la historia de Madonna pero es que aún

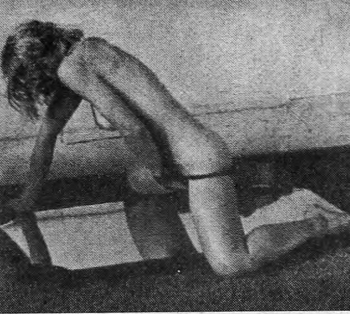


EL VIEJO REGGAE

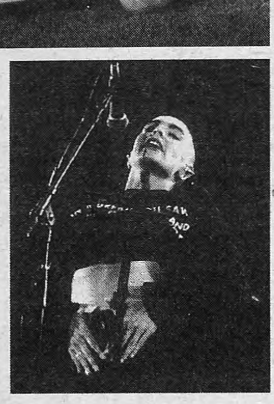
La voz rasta llega claramente desde una cocina de Brooklyn y adquiere un tono especial para describir la escena rock de los 70: "Por entonces todo el mundo recién estaba volviendo de la excitación que Jimi Hendrix había creado. Las grandes estrellas del momento eran David Bowie, que estaba en lo mas alto, y Marc Bolan. Y el reggae empezaba a estallar con Bob Marley y los Wailers". Es David Hinds, líder y guitarrista de Steel Pulse, uno de los tantos grupos que nació con aquella primera explosión del género en una escena –la inglesa– que incubaba la gran rebelión rockera de esa década: el punk. "El gobierno inglés oprimía a las minorías, y los punks se pusieron de nuestro lado", recuerda Hinds desde Nueva York para el **No**, y para los fanáticos y/o curiosos que –veinte años después– se acercarán a Prix D'Ami el 3 y 4 de agosto. "Aunque ellos eran gente de recursos –continúa el cantante con su relato- decidieron ponerse jeans rotos en vez de las ropas caras que tenían, teñirse el pelo, alejándose de la forma en que el sistema esperaba que se condujeran. Todos ellos estaban bastante metidos en la música reggae", precisa. El grupo abrió recitales para bandas como Generación X, XTC, Stranglers y Ian Dury & The Blockheads ("Probablemente la mejor banda punk del momento", dice). Originarios de Birmingham –como sus colegas de UB40–, los legendarios Steel Pulse (del sexteto original vendrán a Buenos Aires Steve Nisbett, Selwyn Brown y Hinds) ganaron su fama a través de este cruce con el punk. Sus primeras grabaciones datan de históricas performances en vivo en reductos como el Electric Circus de Manchester y Hope and Anchor de Londres, y su fama en vivo se mantiene intacta. "Pienso que la razón principal por la que seguimos subiendo a un escenario es porque creemos en lo que hacemos", explica Hinds. "Y no sólo eso: viajamos por el mundo y vemos que la gente se entusiasma". Hinds sabe que UB40 llenó un estadio en Buenos Aires y advierte a los posibles asistentes que el show de Steel Pulse los va a impresionar. Interesado por la movida local del reggae, el cantante aclara que lo entusiasma la idea de que el reggae se cante en castellano. "El reggae tiene que enseñar, ésa es la razón por la que empezamos", confiesa. Y agrega: "Sería genial que a alguien se le ocurriera cantar los temas de Steel Pulse en ese idioma". La propuesta no puede menos que entusiasmar a una auténtica legión de fanáticos locales, que a través de los años y sus vaivenes mantienen en alto la tricolor rastafari.

Martín Pérez

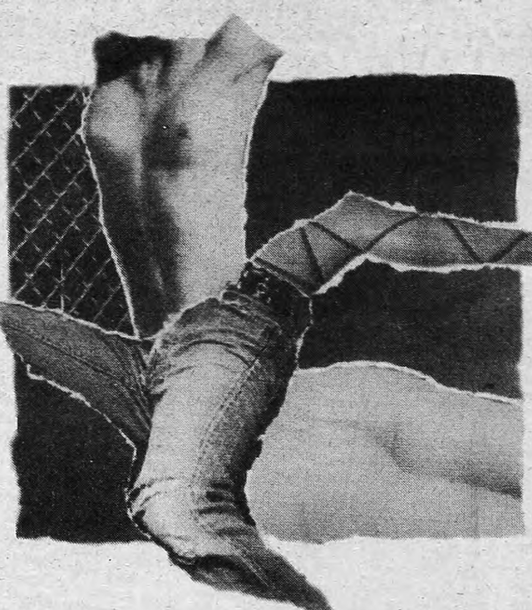




Maddona, en una de sus sugerentes poses, grafica a la perfección el relato de Lysyj.



Sinead O'Connor, la otra implicada en la ficción.



DE **VIVIANA LYSYJ**

RATONES ROCKEROS

espero una explicación, ¿o se piensan los psicoanalistas que asumir la envidia del pene es subirse a una carabela y descubrir así no más América? Exijo aquí y ahora mi pene con sus respectivos testículos más las bolsas espermáticas o como se llamen las demás piezas de ese infernal aparato ostentatorio. Bueno, el asunto es que Madonna sangraba y estaba calientecon Sinéad O'Connor a causa de su calvicie y su talento y ese aspecto de diosa Selene parida en un milkbar y le pidió verla para intentar un encuentro intermujeres con los límites que la misma Sinéad quisiera ponerle a ese cuerpo-a-cuerpo. Sinéad O'Connor, mi hermanita de ojos claros, aceptó. Se citaron en un departamento de Madonna todo pintado de blanco y con una piscina interior sedosa como un espejismo.

La superficie alrededor de la piscina era de piedra blanca y a ella se accedía por tres escalones. El resto del departamento era una inmensa alfombra blanca y los únicos muebles eran almohadones rojos, lámparas negras y rojas y plantas colgantes del techo. Madonna y Sinéad tomaron primero un té de jazmines recostadas sobre la alfombra y se hicieron masajes en el cuello. Como ambas usan perfumes diferentes, sus dedos mezclaron fragancias francesas, olores hormonales y un particular estilo de hembra en la necesidad no comercial de acariciar. A Madonna ya le bajaba el juguito destilado de todo su background erótico porque todos saben que un masaje es como las yemas de los dedos sobre el riñón esencial de una naranja: tu cuerpo se hace pulpa retorcida y por las venas te corre líquido frutal que va a parar a las paredes del lado interior de tu sexo.

(...) Madonna abandonó los muslos de su muñequita y fue hasta arriba a consolarle su calvicie. Pasó sus manos por el cráneo liso de ésa criatura andrógina y se sintió un soldado inglés en el sitio de Orleans dándole golpes a Santa Juana de Arco. Por eso le limpió las lágrimas y fue a poner a los Living Colour dando saltitos como una injertada de glándulas de mono. Le trajo un kimono dorado y negro y la cubrió de caricias suaves sobre su vientre de oveja. Afuera New York se había puesto oscura como el útero ciego de todas las mujeres. En el departamento blanco la piscina brillaba como una piedra azul sobre la arena. Madonna se deslizó hacia la piscina, dio dos brazadas y quedó boca arriba, flotando en la oscuridad. Sinéad se incorporó en el suelo arrullada en su kimono y se sonó la nariz. Después miró la desnudez de Madonna y empezó a cantar. Primero cantó "Nothing compares 2 U" y luego "Don't cry for me, Argentina". Sinéad declaró a la prensa que no sabe nada acerca de Eva Perón pero que esta canción casi no la puede cantar de tanto que la conmueve y que su madre solía pedirle que la cantara. Así es que cantó "Don't cry for me, Argentina" con una voz quebrada de cisne negro y Madonna se sentó, hechizada, en el borde de la piscina, con su pelo chorreando agua y los pezones duros. Sinéad cantaba y Madonna arqueaba la cintura y movía su mano sobre el pubis en tren de tantra y autoerotismo. Llamó a su niña pelada y ésta –al borde de la emoción como una Ifigenia en llamas– caminó hasta el borde y se sacó el kimono y lo pasó sobre el cabello de su amiga rubia para secarlo. Madonna le acarició las rodillas, la bajó hasta ella y la sentó sobre sus muslos. Madonna y Sinéad O'Connor cantaron bajito "No llores por mí, Argentina". La rubia pasaba las uñas por la espalda de su efebo calvo que le apretaba el sexo con sus nalgas. Las uñas levantaron escalofríos y Sinéad, por primera vez, tomó la iniciativa. Volcó a Madonna sobre el borde de la pileta y le acarició los pechos como si recién los viera. Los masajeó y empezó a crecerle un gozo en los ojos como si amasara el barro primigenio con que los indios maya-quiché explican la irrupción del hombre en el Popol-Vuh. Así es que apretó las tetas haciéndolas girar porque en esas gorduras mamelarias está tu angustia de bebé y la leche cultural que tu mamá te dio a beber y que después te piden los hombres como si tus tetas fueran un surtidor o un tanque o un expendedor de armonía cósmica contra las baterías contaminantes. Al fin puso su lengua Sinéad sobre las tetas de Madonna que se arqueó como un pincel bajo el reinado del óleo y se abrió de piernas y Sinéad la recorrió con saliva espesa en la cara interior de los muslos y le mordió su pequeño pene clitoridiano y hasta pasó su boca por la hendidura que separa frente de contrafrente provocando espasmos como dedos en un enchufe. Cuando una boca de mujer le mastica el sexo, Madonna siente que una hierba suavemente alucinógena, algo así como el KAT para lossomalíes, le moja el dolor estacionado en la garganta. Hubo olor a sal en la brújula acuática de la piscina y el esperma femenino nadó su salitre. En el agua transcurren los sueños amnióticos de la humanidad y los sueños mamarios de Madonna y Sinéad O'Connor nadaron abrazados, vagina contra vagina, en una noche neoyorquina con celo de yegua. Madonna entornó "Like a virgin" a su amiga desvirgada y Sinéad pensó "ya no soy virgen de hembra". Y ambas continuaron en el agua frotándose una vulva con otra en distintas posiciones como si buscaran el ombligo del mundo o el Santo Grial o el punto G existencial, donde sexo y latido te alejan por un rato del vacío.



La autora, Viviana Lysyj, de cuerpo entero.

EL CARTERO LLAMA 2 veces

1) –¿Por qué debería yo ir a ver a los Cadillacs?

–Bueno, hace 10 años que tocamos juntos y desarrollamos una misma idea a través del tiempo y, te guste o no, siempre es interesante ver gente tan consecuente y perseverante. Además, estarán nuestras canciones nuevas: ("Mal Bicho!!"), covers de los Beatles y The Clash, viejo ska y rocksteady y temas del único grupo con dos hits en estadios de fútbol.

2) –¿Qué recuerdo de mis anteriores experiencias en el estadio Obras?

–Poco, culpa de las sustancias, ¿vio? En 1988 tocamos allí presentando **El ritmo mundial**. Antes, en 1987, 3 shows de **Yo te avisé**. En 1986 hubo un concierto organizado por la juventud radical junto a los Abuelos, los Enanitos Verdes, David Lebón y La Torre. Ese día fuimos escupidos, apedreados, discriminados y cagados a monedazos por 3500 pelotudos. Lo que pasó fue que en la conferencia de prensa organizada para este concierto decidimos no sentarnos junto a gente que había firmado la obediencia debida.

3) –¿Es verdad que ustedes tocan en Estados Unidos?

–Primera vez: octubre 90. Primer festival de rock en español: Los Angeles, Motel Chino, cuatro personas en piezas de dos. Segunda vez: junio 91. segundo festival de rock en español. Los Angeles, 12 personas durmiendo en el suelo de la casa del manager. Tercera vez: marzo 92. Se graba **El León**. Highland Gardens Hotel. Tres estrellas. Cuarta vez: marzo 93. Primera gira americana. Washington, Chicago, New York, LA. Todavía hoteles 3 estrellas. Quinta vez: agosto 93. Se graba **Vasos vacíos**. Highland Garden (otra vez), primer show solos en el Palace Theatre, un día después de Fishbone. Sexta vez: marzo 94, segunda gira americana. LA, Chicago, Washington, Miami. Hotel Continental, 5 estrellas (por fin).

–¿Qué recuerda usted como grandes experiencias de estos años?

–Grabar con Celia Cruz en Bs As, junto al Flaco Giménez en San Antonio Texas, compartir cartel con Negu Gorriak y Café Tacuba (40 grados de calor y 92% de humedad). Tequila a tope, etc., etc., etc.

–¿Algún mensaje?

–Como dijo Ernesto: "El presente es de lucha, el futuro es nuestro".

Sergio Rotman, LFC



EL CARTERO LLAMA 2 VECES

La explicación es simple: pintó lo de tocar en Obras y allí fuimos. Y la verdad es que sabíamos que se iba a dar. Es que a veces hay gente que hace Obras sin público propio o sólo por una canción, y entonces surge la preocupación, si va o no a salir bien. Suena bastante agrandado, pero nosotros sabíamos que iba a salir bien.

Sobre el escenario yo recordaba principalmente la última vez que había tocado ahí, con Sumo. Y pensaba que después que murió Luca tuvimos que empezar otra vez de cero. Al final del show, cuando nos íbamos con los chicos en el auto les dije: muchachos, miren bien de frente. Y ahí estaba el cartel nuestro encendido. Las Pelotas en Obras. Fue, sí, como volver. No sé como explicarlo, pero tocar en Obras en como estar en primera división. Y nosotros estábamos ahí, y no de la nada ni como algo fabricado. En ese momento uno piensa en montones de cosas, en todo lo que costó llegar ahí, y lo que cuesta, y en toda la gamba que hacen los amigos y las familias.

Lo que más recuerdo del show es la comunicación con la gente, esa comunicación, ese contacto con la gente que siempre tratamos de no perder. Para nosotros ellos no tienen en la cara un billete de veinte pesos, no son una entrada y nada más. Ellos son la gente nuestra, para mí son todos amigos. Ellos siempre están. Es una hinchada, buena gente. Pero más allá de lo que pasa arriba del escenario, en un show es tan importante el antes como el después. Hay que darle manija a la gente que trabaja con vos, a todo el mundo. Y lo que me acuerdo de Obras es que, más que nunca, fue una historia que recién sentí que terminó cuando llegaron los equipos a mi casa.

Ahora estamos muy tranquilos, preparando –si todo sale bien– otros dos Obras para el mes de septiembre. Seguiremos, como siempre, trabajando en Córdoba, pero por suerte ahora también hay más posibilidades en Buenos Aires. O sea: llegamos a la primera, pero eso no quiere decir que cambiemos por dentro. Nosotros seguimos pensando sólo en tocar.

Un gran saludo para todos.

Germán Daffunchio,
guitarrista de Las Pelotas

TODOS DE ACUERDO
SEGUNDAS PARTES

Las perspectivas indican que la tendencia a introducir el rock en los establecimientos penitenciarios puede incrementarse en un futuro cercano; ya que la cantidad de bandas dispuestas a hacerlo es numerosa y la voluntad de las autoridades parece ser la mejor. El primer paso es fortalecer el nexo establecido, y existen iniciativas: según Stefanuolo, "la gente de Divididos tiene pensado hacer algo este año, y me encantaría hacer algo con Fito, porque lo hablamos varias veces". Agrega que le comentó a Poly –manager de los Redonditos de Ricota– que los reclusos los escuchan mucho, y podría hacerse algo. "Ella me contestó que por la reacción que pueden generar, como de `euforia libertaria', no sería positivo", relata Joe, que también impulsa el movimiento de bandas nuevas que deseen compartir la experiencia con los presos.

Taranto, por su parte, propone "hacer algo en beneficio de los jubilados. La posta sería hacerlo en Plaza de Mayo, pero es una idea arriesgada porque tocaríamos intereses políticos y seguramente recibiríamos más de una amenaza". La gente del Rojas planea nuevos recitales en Devoto e inclusive extendió las propuestas: Jorge Naser, jefe de producción del Centro Cultural, da cuenta del comienzo de "un taller de literatura argentina, para que los internos hagan un cuestionamiento a través de ciertos autores". Ciro tira que "si vienen bandas de afuera, ya que bajan hasta acá podrían darse una vuelta por las cárceles". Y Mosquera, finalmente, asegura estar dispuesto a colaborar en nuevos recitales, "ya que con la experiencia de Olmos nos sería más fácil concretar todo". Lo cierto es que el alcaide Yapur, en representación del Servicio Penitenciario Federal, agradecería estas y otras propuestas, como grupos de teatro o torneos de fútbol. "Si tenemos la posibilidad de que se acerquen grupos, trataremos de disponer de los vehículos para transportarlos a ellos y su equipamiento. Más no podríamos hacer, por problemas de presupuesto". Casi resulta obvio remarcar que para la mayoría no hay más pretensión que ésa.

Con la experiencia cosechada tras la realización del festival en Olmos, tanto los músicos como las autoridades penitenciarias están de acuerdo con la idea de repetir el impulso. Por eso, en esta producción se combinan los primeros intentos, el balance de los grupos involucrados y hasta la polémica generada en torno del destino del dinero recaudado.

Desde que Elvis Presley se probó el traje de presidiario, o desde el preciso instante en que los Blues Brothers recrearon el "Jailhouse rock" en su película, la cárcel y el rock and roll perdieron su viso antagónico. Por eso, en la actualidad –y específicamente en la Argentina–, no sorprende que este tipo de experiencias se conviertan en nobles emprendimientos cada día más frecuentes. Después de la experiencia en el Penal de Olmos, parecería que las autoridades carcelarias dejaron de lado –al menos en parte– el temor a disturbios o las posibles reacciones internas que podría ocasionar la "música fuerte". Evidentemente, la democracia tuvo que ver en este proceso, pero aun en los años de plomo se llegaron a organizar eventos de este tipo. En 1979 Pappo, los Dulces 16 y Alejandro Medina, entre otros, concretaron dos presentaciones en Devoto pero el resultado no fue el mismo. La principal diferencia tuvo que ver con que, en todo momento, las autoridades penitenciarias hostigaron a los músicos, sometiéndolos a requisas inútiles e intimidatorias. Joe Stefanuolo (abogado de varios músicos de rock) ofrece otra pista: "En 1989, Fito Páez era uno de los principales impulsores de la idea de tocar en Caseros o Devoto, pero los directores de entonces no lo dejaron entrar. Tenían miedo de que se produjeran motines o fugas, a pesar de que teníamos autorización del Ministerio de Justicia". Según el abogado, existen otros antecedentes como el de Fito tocando en cárceles de Santa Fe y Alejandro Medina en Caseros; donde tenía un amigo. "Hace poco, Vox Dei fue a tocar en Ezeiza, donde está María José Cantilo. Ella subió a tocar y cantar algunos blues, y cuando salga va a editar un disco con canciones que está trabajando ahí, el reflejo de sus vivencias".

De a poco, el tiempo genera algunos cambios. Desde su puesto como jefe de ceremonial, prensa y relaciones públicas del Servicio Penitenciario Federal, el alcaide Yapur (quien asegura que "los detenidos nos diferencian de la policía, porque saben que nosotros los custodiamos por orden judicial, estamos en una función readaptadora y no represiva") explica que "ahora hay más recitales, pero en cada oportunidad se debe analizar el momento y hasta la hora de realización, porque tiene que haber buena predisposición de los internos, y nosotros tenemos que asegurar las condiciones mínimas de seguridad". Ambos requisitos se cumplieron en el ya célebre recital de Olmos, cuya organización corrió por cuenta de la agencia América Rock. Alejandro Taranto, su principal responsable, cuenta que "todo comenzó con la llamada de una pariente de un interno. En el penal se habían presentado grupos de bailanta, pero ella nos pedía un show de rock. Así convoqué a Lethal, Hermética, Massacre, A.N.I.M.A.L., Attaque 77, Pilsen y los ingleses UK Subs, que estaban acá y se ofrecieron a ir. Me hubiera gustado que participaran Pappo y Todos Tus Muertos, pero por una cuestión de superposición de fechas no pudo ser. Algo similar pasó con Logos y Gatos Sucios, a quienes quería llevar como exponentes nuevos". Como dato peculiar –y quizás irónico– del acontecimiento, cabe acotar que las bandas eligieron tocar temas poco representativos de la rígida "moralidad" penitenciaria. Por ejemplo, Hermética tocó "Robó un auto", Pilsen "Represión", Lethal "Mike Tyson" y Attaque 77, junto con Pil interpretaron "Espadas y serpientes". Con respecto a esa experiencia, Ciro –cantante de Attaque– recuerda instancias anteriores que quedaron en la nada. "Hubo un proyecto de tocar una vez por mes en cárceles de todo el país, el famoso **Rock en la Rosada**, pero nos engatusaron. Nos reuníamos tres veces con un politiquero que ni siquiera me acuerdo cómo se llamaba, de ésos que suena fuerte por un tiempo y después desaparece. Nos juntó a nosotros, a Los Violadores, Pappo y Memphis, e hicimos unas charlasdebate. Cuando estaba por concretarse, incluso hubo una conferencia de prensa en la que apareció Carlitos aprobando todo. Querían demostrar que el rock and roll y los jóvenes estaban con el gobierno, pero cuando terminó la movida política nos sacaron carpiendo y quedó todo en la nada".

Para todos los músicos, el hecho de tocar por primera vez en una cárcel fue una experiencia fuerte. Topo, bajista de Massacre, asegura que "sentí tanta tristeza como alegría, porque podíamos tocar para gente que no tiene la posibilidad de vernos a nosotros ni a nadie, pero también vi mugre, mala alimentación y falta de privacidad, cosas que no le pueden faltar a nadie". Willy, cantante de la misma banda, coincide y agrega que "en Olmos la gente está encausada, lo que significa que pueden estar ahí por razones justas o no". Andrés Giménez, cantante y guitarrista de A.N.I.M.A.L., señala que "al llegar sentí que entraba en un mundo aparte, y todos tratábamos de asimilar el impacto". Después de la ruda impresión inicial, el clima se distendió, según detalló el Lethal Charly Guillén: "A medida que pasaba el tiempo se percibía un ambiente más cálido, como una relación de camaradería. Ellos nos preguntaban cómo estaban las cosas afuera y nosotros les preguntábamos por qué estaban ahí, y así comenzaban las charlas". Corbata, bajista de A.N.I.M.A.L., relata que "nos pedían que les dejáramos las pulseras, y a Andrés le pidieron el buzo ni bien se lo sacó, en medio de un tema. Y no se lo podés negar a un chabón que va a estar 20 años más ahí adentro", concluye.

"Hermética fue la primera banda de rock que tocó en Caseros", asegura el bajista Ricardo Iorio tras la jornada de Olmos. "Fuimos invitados por Sergio Shocklender, y el Centro Cultural Rojas y el Centro de Estudiantes de la UBA fueron intermediarios. Y no invitaron a Ricky Martin sino a Hermética". Claudio Peña, profesor de guitarra en el Rojas y el Penal, cuenta que "con ellos to

FUE

• El viaje de Rata Blanca por tierras mexicanas arrojó un saldo por demás auspicioso. La gente de Giardino anduvo por Morelia, Toluca, Puebla, San Luis Potosí y el D. F., donde cerraron su periplo con un show para cinco mil personas. Tras cruzar el gran charco para registrar su próximo álbum en España, la Rata planea volver a México en setiembre y formalizar visitas a Los Angeles y Miami.

• El supuesto casorio Jackson-Presley sigue levantando polvareda. El juez de paz dominicano enarboló el acta que certifica el enlace, mientras los voceros de Michael largaban una desmentida tras otra. Los protagonistas siguen ocultos, los calígrafos examinan las firmas del acta y los analistas examinan los horarios de entrada y salida de la pareja para confrontarlos con el de la ceremonia. Fin del capítulo.

• Recuento de novedades discográficas: ya aterrizaron en las disquerías porteñas **Bjork** (Debut, primer opus de la cantante de Sugarcubes), **Perro malo** (La Guardia del Fuego), **Shock eléctrico** (compilado que reúne los remasterizados **Mentirse y creerse** y **Sentidos congelados** de Sobrecarga), **Rosco Martínez** (guitarrista cubano adorador de Hendrix, Jeff Beck y Santana), **Lorenzo 1994** (rap bailable firmado por el italiano Jovanotti) y, en simultáneo con el resto del planeta, **Voodoo Lounge, de los Stones.**

• **The Apple Corp.**, el fans club beatle de Argentina, lanzó una encuesta en sintonía con todas las filiales del mundo. El objetivo es seleccionar 12 canciones de cualquier tipo y época, y 12 de John Lennon, para ser interpretadas por el trío viviente. Por eso el club anunció una reunión el domingo a las 17, en Oliverio.

• Se viene hablando de él desde el verano pasado, pero ahora adquirió categoría de "grande": Gabriel, O Pensador, encarna una de las nuevas revoluciones de la música brasileña, basada en el rap combativo. Los 300 mil ejemplares vendidos por su disco debut le abrieron la puerta a bandas de lírica atrevida como Artigo 288 y Racionais MC's, que fueron invitados por Public Enemy para su nueva gira.

• Cintas fresquitas. Arribaron a esta redacción el flamante casete del trío **Koo Koo Cabalier** (con "Madrid", "Soy mente" y "Suicidio en masa") y un por demás auspicioso retorno de **Aquiem**, banda bonaerense que efectuó un giro sonoro y estilístico notable. En su homónima producción de once temas, grabada en 24 canales por Pichón Dalpont –efectivo sonidista de Luis Miguel–, brillan con fuerza "Guerrero de Malvinas" y "Basta de macaneo", una joyita.

• Fenómenos del mercado: mientras la **Billboard** testimonia la presencia de los singles "The sign" y "Don't turn around" y el disco **The sign** en los respectivos Top 10, los Ace of Base alcanzaron en Argentina la potentísima cifra de 250 mil copias vendidas. ABBA, Roxette, Ace of Base... ¿qué desayunan en Suecia?

• Tras la buena marcha verificada por su CD debut, Live acaba de editar **Throwing copper**, segundo opus que no sólo comenzó a trepar en los charts correspondientes. Además, la banda confirmó su participación en el WOMAD Tour encabezado por Peter Gabriel y Arrested Development, y en Woodstock 94.

• ¿Alguien se acuerda de Glenn Hughes? ¿Y del clásico "Quemar", de Deep Purple? Pues bien: el ex bajista que estuvo al borde de la muerte por su adicción a las drogas y al alcohol e inclusive debió ser despedido de Black Sabbath porque ya no podía ni cantar, ha

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

La explicación es simple: pintó lo de tocar en Obras y allí fuimos. Y la verdad es que sabíamos que se iba a dar. Es que a veces hay gente que hace Obras sin público propio o sólo por una canción, y entonces surge la preocupación, si va o no a salir bien. Suena bastante agrandado, pero nosotros sabíamos que iba a salir bien.

Sobre el escenario yo recordaba principalmente la última vez que había tocado ahí, con Sumo. Y pensaba que después que murió Luca tuvimos que empezar otra vez de cero. Al final del show, cuando nos íbamos con los chicos en el auto les dije: muchachos, miren bien de frente. Y ahí estaba el cartel nuestro encendido. Las Pelotas en Obras. Fue, sí, como volver. No sé como explicarlo, pero tocar en Obras en como estar en primera división. Y nosotros estábamos ahí, y no de la nada ni como algo fabricado. En ese momento uno piensa en montones de cosas, en todo lo que costó llegar ahí, y lo que cuesta, y en toda la gamba que hacen los amigos y las familias.

Lo que más recuerdo del show es la comunicación con la gente, esa comunicación, ese contacto con la gente que siempre tratamos de no perder. Para nosotros ellos no tienen en la cara un billete de veinte pesos, no son una entrada y nada más. Ellos son la gente nuestra, para mí son todos amigos. Ellos siempre están. Es una hinchada, buena gente. Pero más allá de lo que pasa arriba del escenario, en un show es tan importante el antes como el después. Hay que darle manija a la gente que trabaja con vos, a todo el mundo. Y lo que me acuerdo de Obras es que, más que nunca, fue una historia que recién sentí que terminó cuando llegaron los equipos a mi casa.

Ahora estamos muy tranquilos, preparando –si todo sale bien– otros dos Obras para el mes de septiembre. Seguiremos, como siempre, trabajando en Córdoba, pero por suerte ahora también hay más posibilidades en Buenos Aires. O sea: llegamos a la primera, pero eso no quiere decir que cambiemos por dentro. Nosotros seguimos pensando sólo en tocar.

Un gran saludo para todos.

Germán Daffunchio,
guitarrista de Las Pelotas

TODOS DE ACUERDO
SEGUNDAS PARTES

Las perspectivas indican que la tendencia a introducir el rock en los establecimientos penitenciarios puede incrementarse en un futuro cercano; ya que la cantidad de bandas dispuestas a hacerlo es numerosa y la voluntad de las autoridades parece ser la mejor. El primer paso es fortalecer el nexo establecido, y existen iniciativas: según Stefanuolo, "la gente de Divididos tiene pensado hacer algo este año, y me encantaría hacer algo con Fito, porque lo hablamos varias veces". Agrega que le comentó a Poly –manager de los Redonditos de Ricota– que los reclusos los escuchan mucho, y podría hacerse algo. "Ella me contestó que por la reacción que pueden generar, como de `euforia libertaria', no sería positivo", relata Joe, que también impulsa el movimiento de bandas nuevas que deseen compartir la experiencia con los presos.

Taranto, por su parte, propone "hacer algo en beneficio de los jubilados. La posta sería hacerlo en Plaza de Mayo, pero es una idea arriesgada porque tocaríamos intereses políticos y seguramente recibiríamos más de una amenaza". La gente del Rojas planea nuevos recitales en Devoto e inclusive extendió las propuestas: Jorge Naser, jefe de producción del Centro Cultural, da cuenta del comienzo de "un taller de literatura argentina, para que los internos hagan un cuestionamiento a través de ciertos autores". Ciro tira que "si vienen bandas de afuera, ya que bajan hasta acá podrían darse una vuelta por las cárceles". Y Mosquera, finalmente, asegura estar dispuesto a colaborar en nuevos recitales, "ya que con la experiencia de Olmos nos sería más fácil concretar todo". Lo cierto es que el alcaide Yapur, en representación del Servicio Penitenciario Federal, agradecería estas y otras propuestas, como grupos de teatro o torneos de fútbol. "Si tenemos la posibilidad de que se acerquen grupos, trataremos de disponer de los vehículos para transportarlos a ellos y su equipamiento. Más no podríamos hacer, por problemas de presupuesto". Casi resulta obvio remarcar que para la mayoría no hay más pretensión que ésa.

ROCK EN LAS CARCELES

TRAS LAS REJAS, SORDOS RUIDOS

Con la experiencia cosechada tras la realización del festival en Olmos, tanto los músicos como las autoridades penitenciarias están de acuerdo con la idea de repetir el impulso. Por eso, en esta producción se combinan los primeros intentos, el balance de los grupos involucrados y hasta la polémica generada en torno del destino del dinero recaudado.

Desde que Elvis Presley se probó el traje de presidiario, o desde el preciso instante en que los Blues Brothers recrearon el "Jailhouse rock" en su película, la cárcel y el rock and roll perdieron su viso antagónico. Por eso, en la actualidad –y específicamente en la Argentina–, no sorprende que este tipo de experiencias se conviertan en nobles emprendimientos cada día más frecuentes. Después de la experiencia en el Penal de Olmos, parecería que las autoridades carcelarias dejaron de lado –al menos en parte– el temor a disturbios o las posibles reacciones internas que podría ocasionar la "música fuerte". Evidentemente, la democracia tuvo que ver en este proceso, pero aun en los años de plomo se llegaron a organizar eventos de este tipo. En 1979 Pappo, los Dulces 16 y Alejandro Medina, entre otros, concretaron dos presentaciones en Devoto pero el resultado no fue el mismo. La principal diferencia tuvo que ver con que, en todo momento, las autoridades penitenciarias hostigaron a los músicos, sometiéndolos a requisas inútiles e intimidatorias. Joe Stefanuolo (abogado de varios músicos de rock) ofrece otra pista: "En 1989, Fito Páez era uno de los principales impulsores de la idea de tocar en Caseros o Devoto, pero los directores de entonces no lo dejaron entrar. Tenían miedo de que se produjeran motines o fugas, a pesar de que teníamos autorización del Ministerio de Justicia". Según el abogado, existen otros antecedentes como el de Fito tocando en cárceles de Santa Fe y Alejandro Medina en Caseros; donde tenía un amigo. "Hace poco, Vox Dei fue a tocar en Ezeiza, donde está María José Cantilo. Ella subió a tocar y cantar algunos blues, y cuando salga va a editar un disco con canciones que está trabajando ahí, el reflejo de sus vivencias".

De a poco, el tiempo genera algunos cambios. Desde su puesto como jefe de ceremonial, prensa y relaciones públicas del Servicio Penitenciario Federal, el alcaide Yapur (quien asegura que "los detenidos nos diferencian de la policía, porque saben que nosotros los custodiamos por orden judicial, estamos en una función readaptadora y no represiva") explica que "ahora hay más recitales, pero en cada oportunidad se debe analizar el momento y hasta la hora de realización, porque tiene que haber buena predisposición de los internos, y nosotros tenemos que asegurar las condiciones mínimas de seguridad". Ambos requisitos se cumplieron en el ya célebre recital de Olmos, cuya organización corrió por cuenta de la agencia América Rock. Alejandro Taranto, su principal responsable, cuenta que "todo comenzó con la llamada de una pariente de un interno. En el penal se habían presentado grupos de bailanta, pero ella nos pedía un show de rock. Así convoqué a Lethal, Hermética, Massacre, A.N.I.M.A.L., Attaque 77, Pilsen y los ingleses UK Subs, que estaban acá y se ofrecieron a ir. Me hubiera gustado que participaran Pappo y Todos Tus Muertos, pero por una cuestión de superposición de fechas no pudo ser. Algo similar pasó con Logos y Gatos Sucios, a quienes quería llevar como exponentes nuevos". Como dato peculiar –y quizás irónico– del acontecimiento, cabe acotar que las bandas eligieron tocar temas poco representativos de la rígida "moralidad" penitenciaria. Por ejemplo, Hermética tocó "Robó un auto", Pilsen "Represión", Lethal "Mike Tyson" y Attaque 77, junto con Pil interpretaron "Espadas y serpientes". Con respecto a esa experiencia, Ciro –cantante de Attaque– recuerda instancias anteriores que quedaron en la nada. "Hubo un proyecto de tocar una vez por mes en cárceles de todo el país, el famoso **Rock en la Rosada**, pero nos engatusaron. Nos reuníamos tres veces con un politiquero que ni siquiera me acuerdo cómo se llamaba, de ésos que suena fuerte por un tiempo y después desaparece. Nos juntó a nosotros, a Los Violadores, Pappo y Memphis, e hicimos unas charlas debate. Cuando estaba por concretarse, incluso hubo una conferencia de prensa en la que apareció Carlitos aprobando todo. Querían demostrar que el rock and roll y los jóvenes estaban con el gobierno, pero cuando terminó la movida política nos sacaron carpiendo y quedó todo en la nada".

Para todos los músicos, el hecho de tocar por primera vez en una cárcel fue una experiencia fuerte. Topo, bajista de Massacre, asegura que "sentí tanta tristeza como alegría, porque podíamos tocar para gente que no tiene la posibilidad de vernos a nosotros ni a nadie, pero también vi mugre, mala alimentación y falta de privacidad, cosas que no le pueden faltar a nadie". Willy, cantante de la misma banda, coincide y agrega que "en Olmos la gente está encausada, lo que significa que pueden estar ahí por razones justas o no". Andrés Giménez, cantante y guitarrista de A.N.I.M.A.L., señala que "al llegar sentí que entraba en un mundo aparte, y todos tratábamos de asimilar el impacto". Después de la ruda impresión inicial, el clima se distendió, según detalló el Lethal Charly Guillén: "A medida que pasaba el tiempo se percibía un ambiente más cálido, como una relación de camaradería. Ellos nos preguntaban cómo estaban las cosas afuera y nosotros les preguntábamos por qué estaban ahí, y así comenzaban las charlas". Corbata, bajista de A.N.I.M.A.L., relata que "nos pedían que les dejáramos las pulseras, y a Andrés le pidieron el buzo ni bien se lo sacó, en medio de un tema. Y no se lo podés negar a un chabón que va a estar 20 años más ahí adentro", concluye.

"Hermética fue la primera banda de rock que tocó en Caseros", asegura el bajista Ricardo Iorio tras la jornada de Olmos. "Fuimos invitados por Sergio Shocklender, y el Centro Cultural Rojas y el Centro de Estudiantes de la UBA fueron intermediarios. Y no invitaron a Ricky Martin sino a Hermética". Claudio Peña, profesor de guitarra en el Rojas y el Penal, cuenta que "con ellos tocó el grupo Queremos Ser Libres, formado por pibes de ahí adentro". El impacto fue muy fuerte para los músicos de Hermética, quienes observaron sorprendidos cómo los reclusos se subían al escenario para mirar los instrumentos, totalmente azorados. El evento propició que algunos presos aprovecharan para zafar de la rutina diaria del penal. Identificados con un brazalete, ayudaron a armar el escenario, a transportar los equipos, y mostraron buena predisposición para que todo saliera de la manera más "profesional posible".

Gustavo Mosquera, director del proyecto fílmico sobre Olmos dispuso de "siete cámaras en lugares estratégicos, para darle forma de film a todo lo que pasó, mechándolo con los temas en forma de clips". En esas imágenes también se podrá ver otro costado de lo vivido por los músicos, el de la relación con los uniformados. Aún perplejo, Corbata cuenta que "los ratis se sacaban fotos con nosotros, decían `vení, vení, que mi hija me tiene loco con ustedes, los rockeros'". Y cierra con una imagen que sintetiza todas las paradojas posibles. "Todo muy loco: nosotros cantábamos `Cop Killer' y ellos nos buscaban para sacarse fotos".

Informe: Pablo Fernández

OLMOS POLEMICO
LAS CAMPANAS

Después de todo el ruido, la concreción de la película sobre lo sucedido en el penal de Olmos y el recorrido del disco, las distintas partes involucradas en el proyecto cruzaron acusaciones por el destino final del dinero generado por el impulso. Aquí se ofrecen declaraciones textuales de los protagonistas para tratar de que de ese modo suenen todas las campanas.

• "Los del penal quieren una certificación de DBN (Distribuidora Belgrano Norte) sobre la venta de discos. Después de lo que dijo Iorio –que me hizo un favor porque desenmascara al verdadero responsable, la distribuidora–, el Servicio Penitenciario decidió no aceptar las donaciones hasta que se aclaren las cuentas" (Alejandro Taranto, productor responsable de la Agencia América Rock).

• *"La posta tiene que darla Taranto. El disco tuvo un alto costo de producción y las expectativas eran pocas en relación con semejante gasto. Por esò, Taranto tendría que pagar las regalías. Las cosas acá son claras: con nosotros trabajan los Redonditos, y desde hace mucho tiempo. Cada uno tiene que ocupar su lugar, el que es productor es productor y el que es manager es manager" (Luciano Areal, de DBN).*

• "DBN declaró la venta de 4 mil unidades, pero se estima que es mucho más. Yo no recibí un mango y les mandé una carta documento para que cesaran la venta. Como las regalías son de $ 0,30 por CD y $ 0,20 por casete, el total declarado es de mil dólares. Pero DBN no rindió cuentas al penal ni a mí. Ahora, el disco va a ser reeditado y distribuido por Warner. Con Ricardo (por Iorio) ya está todo bien. Y con las autoridades de la cárcel también, porque se dieron cuenta de que los que crearon el problema fueron los de DBN" (Taranto).

• *"La plata no aparece, y si `la plata' son esos mil dólares, es una miseria. Nosotros no tendríamos que haber donado nuestras regalías. Algo pasó a partir de mis declaraciones. Si no hubiera dicho nada, no sé qué hubiera pasado. Pero no quiero hablar más, porque me conozco y puedo decir cosas que me van a perjudicar" (Ricardo Iorio, líder de Hermética).*

• "La película se va a estrenar en formato de video, en Obras, con la presencia de todas las bandas que participaron. Se planea para después de todos estos recitales. El film no avanza porque para pasarlo a 35 mm y editarlo hay que gastar 90 mil dólares, y los que iban a poner la plata se echaron atrás por considerar que es una película marginal. Los productores no ponen plata porque no la ven como un éxito seguro y no comparten la idea de lo que se muestra. Te dicen: `Que ponga la plata otro'" (Gustavo Mosquera, director de la película).



Ciro, Claudio Ortiz, Eddy Walker, Charly Guillén, Andrés Giménez y Willy. Attaque 77, Lethal, A.N.I.M.A.L. y Massacre presentes.

F. Dvoskin

FUE

• El viaje de Rata Blanca por tierras mexicanas arrojó un saldo por demás auspicioso. La gente de Giardino anduvo por Morelia, Toluca, Puebla, San Luis Potosí y el D. F., donde cerraron su periplo con un show para cinco mil personas. Tras cruzar el gran charco para registrar su próximo álbum en España, la Rata planea volver a México en setiembre y formalizar visitas a Los Angeles y Miami.

• El supuesto casorio Jackson-Presley sigue levantando polvareda. El juez de paz dominicano enarboló el acta que certifica el enlace, mientras los voceros de Michael largaban una desmentida tras otra. Los protagonistas siguen ocultos, los calígrafos examinan las firmas del acta y los analistas examinan los horarios de entrada y salida de la pareja para confrontarlos con el de la ceremonia. Fin del capítulo.

• Recuento de novedades discográficas: ya aterrizaron en las disquerías porteñas **Bjork** (Debut, primer opus de la cantante de Sugarcubes), **Perro malo** (La Guardia del Fuego), **Shock eléctrico** (compilado que reúne los remasterizados **Mentirse y creerse** y **Sentidos congelados** de Sobrecarga), **Rosco Martínez** (guitarrista cubano adorador de Hendrix, Jeff Beck y Santana), **Lorenzo 1994** (rap bailable firmado por el italiano Jovanotti) y, en simultáneo con el resto del planeta, **Voodoo Lounge, de los Stones.**

• **The Apple Corp.**, el fans club beatle de Argentina, lanzó una encuesta en sintonía con todas las filiales del mundo. El objetivo es seleccionar 12 canciones de cualquier tipo y época, y 12 de John Lennon, para ser interpretadas por el trío viviente. Por eso el club anunció una reunión el domingo a las 17, en Oliverio.

• Se viene hablando de él desde el verano pasado, pero ahora adquirió categoría de "grande": Gabriel, O Pensador, encarna una de las nuevas revoluciones de la música brasileña, basada en el rap combativo. Los 300 mil ejemplares vendidos por su disco debut le abrieron la puerta a bandas de lírica atrevida como Artigo 288 y Racionais MC's, que fueron invitados por Public Enemy para su nueva gira.

• Cintas fresquitas. Arribaron a esta redacción el flamante casete del trío **Koo Koo Cabalier** (con "Madrid", "Soy mente" y "Suicidio en masa") y un por demás auspicioso retorno de **Aquiem**, banda bonaerense que efectuó un giro sonoro y estilístico notable. En su horónima producción de once temas, grabada en 24 canales por Pichón Dalpont –efectivo sonidista de Luis Miguel–, brillan con fuerza "Guerrero de Malvinas" y "Basta de macaneo", una joyita.

• Fenómenos del mercado: mientras la **Billboard** testimonia la presencia de los singles "The sign" y "Don't turn around" y el disco **The sign** en los respectivos Top 10, los Ace of Base alcanzaron en Argentina la potentísima cifra de 250 mil copias vendidas. ABBA, Roxette, Ace of Base... ¿qué desayunan en Suecia?

• Tras la buena marcha verificada por su CD debut, Live acaba de editar **Throwing copper**, segundo opus que no sólo comenzó a trepar en los charts correspondientes. Además, la banda confirmó su participación en el WOMAD Tour encabezado por Peter Gabriel y Arrested Development, y en Woodstock 94.

• ¿Alguien se acuerda de Glenn Hughes? ¿Y del clásico "Quemar", de Deep Purple? Pues bien: el ex bajista que estuvo al borde de la muerte por su adicción a las drogas y al alcohol e inclusive debió ser despedido de Black Sabbath porque ya no podía ni cantar, ha vuelto. Acaba de editar **From now on**, en el que además de recrear "Burn" en una excelente versión, da una buena lección de hard rock con condimentos funkies.

SERA

• La segunda visita de David Byrne –que desembarcará en el Gran Rex el 28, 29 y 30, y hará shows en La Plata, Córdoba y Rosario– tendrá otras aristas que conforman un ataque multimedia. Hasta fin de mes, en el microcine del C. C. Recoleta se desarrollará una muestra de fotografías, digital inkjets (polaroids pasadas por computadora e impresas en acuarelas), clips y films con su firma o intervención directa entre las 17 y las 19. Las imágenes incluyen escenas registradas en diversas partes del mundo, con una resolución gráfica inquietante. Se recomienda la asistencia.

• Confirmadísima la inminente edición de **La hija de la lágrima**, Charly García presentará un tema paralelo, íntimamente relacionado con el ya finalizado Mundial. El título de "Maradona Blues" exime de mayores explicaciones, pero puede transcribirse la nómina final de la ópera: en breve sonarán "Obertura", "Víctima", "Jaco", "Atlantis", "La sal no sala", "Chipi-Chipi", "Calle (Taxi)", "Love is love", "Tema de amor", "Fax U", "Lament", "Workin' in the morning", "Waiting", "Kurosawa", "Chiquilín", "Andan", "James Brown", "Intraterreno", "No sugar" y "Locomotion".

• Los Manowar se copian de Technotronic y no vienen a Argentina. Por causas que permanecen en la incógnita –aunque se habla de la destrucción total de sus equipos en la actual gira europea–, dejaron a Kiss, Black Sabbath, Slayer y Hermética como integrantes de la lista de buena fe para el River del 3 de setiembre. En tanto, los rumores callejeros hablan de posibles visitas de Phil Collins y –nuevamente-Roxette.

• Mientras calientan motores para el compromiso del próximo 6 de agosto en Obras, los Attaque 77 siguen metiendo la patita en América. Entre fines de estes mes y comienzos del próximo, **Todo está al revés** será editado en Estados Unidos y México, preparando el terreno para posibles incursiones.

• El Sindicato Argentino de Músicos (SADEM) tiene dos proyectos en marcha. Por un lado, este fin de semana (23 y 24, a las 18) habrá rock para chicos con **La Pulga de New York**, en su sede de Belgrano al 3600. Y el 15 de agosto se realizará un festival con nombres *de peso* en el estadio de Ferro, para recaudar fondos en pro de salas de atención médica para los asociados. El asunto, claro, llevará el título de **Por la salud de los músicos argentinos**.

• Otra a beneficio. Decididas a juntar dinero para el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, cinco bandas heavies le darán cuerpo a la cita pactada para el 6 de agosto en Bahía Blanca 1142. Allí, en la sociedad de fomento Splendid, Cráneo, Escabios, Nepal, Pandemia y Velocet aunarán esfuerzos por una causa noble.

• Ideal para los amantes de las poderosas corrientes subterráneas, este viernes se concretará la segunda Indie Party. Así, en el Limbo de Guardia Vieja 3318, Atlántica (ex Supernova) mostrará lo suyo, junto a nuevo material de Ride, Blur, The Auteurs, My Bloody Valentine y muchos otros, con un costo de entrada apto para todo público.

• Las mujeres se juntan, y Axl Rose tiembla. Para obtener una mayor contundencia frente al juez, las ex del GNR Erin Everly y Stephanie Seymour unirán fuerzas y testimonios en el proceso que comenzará en diciembre. Allí contarán con pelos y señales las peleas entabladas con el rocker, los golpes propinados y recibidos y las pretensiones para dar por terminado el conflicto. Mientras tanto, Gilby Clarke y Slash preparan sus lanzamientos solistas y declinan opinar.

• Si dice Hendrix, tiene valor. El próximo 18 de agosto, en la casa londinense Bonham (no es chiste), se rematarán diversas guitarras y vestimentas que pertenecieron al mítico zurdo. El lote incluye joyitas como la Gibson Flying V o la Dobro de 12 cuerdas, y los organizadores esperan recaudar cerca de 150 mil dólares.

• Con una historia que se remonta al año 1981, los uruguayos Desolángeles están volviendo al ruedo. Con un sólido historial de presentaciones en teatros y festivales callejeros de su Montevideo natal, y algunos intercambios con el Centro de Divulgación Musical porteño, la banda publicará en breve **Escuelas y hospitales**, material con el que intentará mostrarse más seguido por estos pagos.

• Una para amantes del rock y blues: hasta el 5 de agosto, en el Bar Astral, de Corrientes 1681, Julián Rodríguez mostrará un amplio surtido de fotografías centradas en popes del género. Y una para amantes del video moderno: todos los sábados a las 18, en el C. C. Recoleta, **Zoo Video** repasa las nuevas tendencias.

• Mientras Pappo sigue haciendo de las suyas con sus amigos en Estados Unidos, en la Argentina está a punto de salir su nuevo disco, intitulado *Pappo sigue vivo*. En la placa quedaron registradas tomas de los shows de Obras y del Gran Rex, cuando tocó con Edgar Winter, e incluyen fundamentalmente temas clásicos del Carpo, además de un cover de Freddy King y una canción más nueva, "Tomé demasiado", ya editada en la recopilación "Blues de acá".

• Los Brujos anticiparán mañana en Prix D'Ami su ciclo de recitales "Los diez mandamientos", que los paseará por distintos lugares de Buenos Aires, conurbano e interior del país. Mientras tanto, están terminando de filmar un nuevo video clip, correspondiente a "Piso liso", segundo corte de *San Cipriano*.

• Los amantes del hard rock con toques de metal alternativo tienen otra banda para ver y escuchar con atención: *BSAS Gangsters*, integrada por Kaly en voz, Mars en guitarras, Dukke en batería y Dany China en bajo. Grabaron recientemente un demo con tres temas, y lo presentar'n pasado mañana en el teatro Arlequines.

K EN LAS CARCELES

ASLASREJAS, ORDOS RUIDOS

có el grupo Queremos Ser Libres, formado por pibes de ahí adentro". El impacto fue muy fuerte para los músicos de Hermética, quienes observaron sorprendidos cómo los reclusos se subían al escenario para mirar los instrumentos, totalmente azorados. El evento propició que algunos presos aprovecharan para zafar de la rutina diaria del penal. Identificados con un brazalete, ayudaron a armar el escenario, a transportar los equipos, y mostraron buena predisposición para que todo saliera de la manera más "profesional posible".

Gustavo Mosquera, director del proyecto fílmico sobre Olmos dispuso de "siete cámaras en lugares estratégicos, para darle forma de film a todo lo que pasó, mechándolo con los temas en forma de clips". En esas imágenes también se podrá ver otro costado de lo vivido por los músicos, el de la relación con los uniformados. Aún perplejo, Corbata cuenta que "los ratis se sacaban fotos con nosotros, decían `vení, vení, que mi hija me tiene loco con ustedes, los rockeros'". Y cierra con una imagen que sintetiza todas las paradojas posibles. "Todo muy loco: nosotros cantábamos `Cop Killer' y ellos nos buscaban para sacarse fotos".

Informe: Pablo Fernández

OLMOS POLEMICO
LAS CAMPANAS

Después de todo el ruido, la concreción de la película sobre lo sucedido en el penal de Olmos y el recorrido del disco, las distintas partes involucradas en el proyecto cruzaron acusaciones por el destino final del dinero generado por el impulso. Aquí se ofrecen declaraciones textuales de los protagonistas para tratar de que de ese modo suenen todas las campanas.

• "Los del penal quieren una certificación de DBN (Distribuidora Belgrano Norte) sobre la venta de discos. Después de lo que dijo Iorio –que me hizo un favor porque desenmascara al verdadero responsable, la distribuidora–, el Servicio Penitenciario decidió no aceptar las donaciones hasta que se aclaren las cuentas" (Alejandro Taranto, productor responsable de la Agencia América Rock).

• *"La posta tiene que darla Taranto. El disco tuvo un alto costo de producción y las expectativas eran pocas en relación con semejante gasto. Por esò, Taranto tendría que pagar las regalías. Las cosas acá son claras: con nosotros trabajan los Redonditos, y desde hace mucho tiempo. Cada uno tiene que ocupar su lugar, el que es productor es productor y el que es manager es manager" (Luciano Areal, de DBN).*

• "DBN declaró la venta de 4 mil unidades, pero se estima que es mucho más. Yo no recibí un mango y les mandé una carta documento para que cesaran la venta. Como las regalías son de $ 0,30 por CD y $ 0,20 por casete, el total declarado es de mil dólares. Pero DBN no rindió cuentas al penal ni a mí. Ahora, el disco va a ser reeditado y distribuido por Warner. Con Ricardo (por Iorio) ya está todo bien. Y con las autoridades de la cárcel también, porque se dieron cuenta de que los que crearon el problema fueron los de DBN" (Taranto).

• *"La plata no aparece, y si `la plata' son esos mil dólares, es una miseria. Nosotros no tendríamos que haber donado nuestras regalías. Algo pasó a partir de mis declaraciones. Si no hubiera dicho nada, no sé qué hubiera pasado. Pero no quiero hablar más, porque me conozco y puedo decir cosas que me van a perjudicar" (Ricardo Iorio, líder de Hermética).*

• "La película se va a estrenar en formato de video, en Obras, con la presencia de todas las bandas que participaron. Se planea para después de todos estos recitales. El film no avanza porque para pasarlo a 35 mm y editarlo hay que gastar 90 mil dólares, y los que iban a poner la plata se echaron atrás por considerar que es una película marginal. Los productores no ponen plata porque no la ven como un éxito seguro y no comparten la idea de lo que se muestra. Te dicen: 'Que ponga la plata otro'" (Gustavo Mosquera, director de la película).



Ciro, Claudio Ortiz, Eddy Walker, Charly Guillén, Andrés Giménez y Willy. Attaque 77, Lethal, A.N.I.M.A.L. y Massacre presentes.

F. Dvoskin

vuelto. Acaba de editar **From now on**, en el que además de recrear "Burn" en una excelente versión, da una buena lección de hard rock con condimentos funkies.

SERA

• La segunda visita de David Byrne –que desembarcará en el Gran Rex el 28, 29 y 30, y hará shows en La Plata, Córdoba y Rosario– tendrá otras aristas que conforman un ataque multimedia. Hasta fin de mes, en el microcine del C. C. Recoleta se desarrollará una muestra de fotografías, digital inkjets (polaroids pasadas pòr computadora e impresas en acuarelas), clips y films con su firma o intervención directa entre las 17 y las 19. Las imágenes incluyen escenas registradas en diversas partes del mundo, con una resolución gráfica inquietante. Se recomienda la asistencia.

• Confirmadísima la inminente edición de **La hija de la lágrima**, Charly García presentará un tema paralelo, íntimamente relacionado con el ya finalizado Mundial. El título de "Maradona Blues" exime de mayores explicaciones, pero puede transcribirse la nómina final de la ópera: en breve sonarán "Obertura", "Víctima", "Jaco", "Atlantis", "La sal no sala", "Chipi-Chipi", "Calle (Taxi)", "Love is love", "Tema de amor", "Fax U", "Lament", "Workin' in the morning", "Waiting", "Kurosawa", "Chiquilín", "Andan", "James Brown", "Intraterreno", "No sugar" y "Locomotion".

• Los Manowar se copian de Technotronic y no vienen a Argentina. Por causas que permanecen en la incógnita –aunque se habla de la destrucción total de sus equipos en la actual gira europea–, dejaron a Kiss, Black Sabbath, Slayer y Hermética como integrantes de la lista de buena fe para el River del 3 de setiembre. En tanto, los rumores callejeros hablan de posibles visitas de Phil Collins y –nuevamente-Roxette.

• Mientras calientan motores para el compromiso del próximo 6 de agosto en Obras, los Attaque 77 siguen metiendo la patita en América. Entre fines de estes mes y comienzos del próximo, **Todo está al revés** será editado en Estados Unidos y México, preparando el terreno para posibles incursiones.

• El Sindicato Argentino de Músicos (SADEM) tiene dos proyectos en marcha. Por un lado, este fin de semana (23 y 24, a las 18) habrá rock para chicos con **La Pulga de New York**, en su sede de Belgrano al 3600. Y el 15 de agosto se realizará un festival con nombres *de peso* en el estadio de Ferro, para recaudar fondos en pro de salas de atención médica para los asociados. El asunto, claro, llevará el título de **Por la salud de los músicos argentinos**.

• Otra a beneficio. Decididas a juntar dinero para el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, cinco bandas heavies le darán cuerpo a la cita pactada para el 6 de agosto en Bahía Blanca 1142. Allí, en la sociedad de fomento Splendid, Cráneo, Escabios, Nepal, Pandemia y Velocet aunarán esfuerzos por una causa noble.

• Ideal para los amantes de las poderosas corrientes subterráneas, este viernes se concretará la segunda Indie Party. Así, en el Limbo de Guardia Vieja 3318, Atlántica (ex Supernova) mostrará lo suyo, junto a nuevo material de Ride, Blur, The Auteurs, My Bloody Valentine y muchos otros, con un costo de entrada apto para todo público.

• Las mujeres se juntan, y Axl Rose tiembla. Para obtener una mayor contundencia frente al juez, las ex del GNR Erin Everly y Stephanie Seymour unirán fuerzas y testimonios en el proceso que comenzará en diciembre. Allí contarán con pelos y señales las peleas entabladas con el rocker, los golpes propinados y recibidos y las pretensiones para dar por terminado el conflicto. Mientras tanto, Gilby Clarke y Slash preparan sus lanzamientos solistas y declinan opinar.

• Si dice Hendrix, tiene valor. El próximo 18 de agosto, en la casa londinense Bonham (no es chiste), se rematarán diversas guitarras y vestimentas que pertenecieron al mítico zurdo. El lote incluye joyitas como la Gibson Flying V o la Dobro de 12 cuerdas, y los organizadores esperan recaudar cerca de 150 mil dólares.

• Con una historia que se remonta al año 1981, los uruguayos Desolángeles están volviendo al ruedo. Con un sólido historial de presentaciones en teatros y festivales callejeros de su Montevideo natal, y algunos intercambios con el Centro de Divulgación Musical porteño, la bandapublicará en breve **Escuelas y hospitales**, material con el que intentará mostrarse más seguido por estos pagos.

• Una para amantes del rock y blues: hasta el 5 de agosto, en el Bar Astral, de Corrientes 1681, Julián Rodríguez mostrará un amplio surtido de fotografías centradas en popes del género. Y una para amantes del video moderno: todos los sábados a las 18, en el C. C. Recoleta, **Zoo Video** repasa las nuevas tendencias.

• Mientras Pappo sigue haciendo de las suyas con sus amigos en Estados Unidos, en la Argentina está a punto de salir su nuevo disco, intitulado *Pappo sigue vivo*. En la placa quedaron registradas tomas de los shows de Obras y del Gran Rex, cuando tocó con Edgar Winter, e incluyen fundamentalmente temas clásicos del Carpo, además de un cover de Freddy King y una canción más nueva, "Tomé demasiado", ya editada en la recopilación "Blues de acá".

• Los Brujos anticiparán mañana en Prix D'Ami su ciclo de recitales "Los diez mandamientos", que los paseará por distintos lugares de Buenos Aires, conurbano e interior del país. Mientras tanto, están terminando de filmar un nuevo video clip, correspondiente a "Piso liso", segundo corte de *San Cipriano*.

• Los amantes del hard rock con toques de metal alternativo tienen otra banda para ver y escuchar con atención: *BSAS Gangsters*, integrada por Kaly en voz, Mars en guitarras, Dukke en batería y Dany China en bajo. Grabaron recientemente un demo con tres temas, y lo presentar'n pasado mañana en el teatro Arlequines.

Los revipósters, negocio redondo

LA IMAGEN y EL MARKETING

En plena década del 90, hasta el viejo póster se ha reciclado. Hoy el formato casi oficial de este tipo de producto responde a una denominación propia: se los llama revipósters y quien se dedique a mirar con atención en los quioscos bien provistos detectará más de diez publicaciones con la imagen como única oferta. Por supuesto que en este rubro tiene mucha importancia qué clase de imagen se ofrece así que el contenido depende, en gran medida, de la estética imperante en el momento. En los 80, cuando grupos como Duran Duran irrumpieron en la escena musical, la onda era ser moderno y lindo, tener el pelo corto y la sonrisa blanca. Entonces los pósters pasaban por una buena época. Pero luego llegaron bandas que tenían una imagen menos agradable, menos "comprable", y el negocio del póster comenzó a declinar. Esto, claro, sucedió en el marco de la oscuridad y el desequilibrio económico que caracterizó el cierre de la década pasada.

Ahora, con el impulso consumista sostenido por cierta estabilidad y con el bombardeo televisivo como aliado, la fórmula es algo diferente, pero no mucho: el revipóster no es más que una revista... compuesta exclusivamente por pósters. La cantidad de hojas puede variar de uno a otro, pero suelen ir de 8 a 32. Lo mínimo es un póster grande doblado en ocho, que en la contracara incluye un póster mediano, uno chico y algún texto corto.

El precio de tapa oscila entre los $ 3,50 y $ 5, el mismo valor que cualquier revista de rock con notas e información. Pero, además, los revipósters rara vez tienen avisos publicitarios. Para los responsables, las cuentas cierran con relativa comodidad: esto se deduce si se tiene en cuenta que los costos de estas publicaciones sólo ascienden al 30 o 35 por ciento del precio de tapa. Por si esto fuera poco, la mayoría son mensuales, es decir: el chico tiene tiempo de mirarlo, pensar si va a comprarlo o no, pedirle el dinero a la madre, ir al quiosco y pegarlo en la pared. Cuando sus amigos vayan a su casa y lo vean, el revipóster aún estará a la venta.

Hay revipósters para todos los gustos, aunque los que más se venden son los de cantantes carilindos. El gran público comprador está compuesto por mujeres, adolescentes que desean tener la mayor cantidad de mohínes de su amor platónico. Por eso las fotografías tienen que ajustarse al ideal de imagen que el público tiene de ese artista.

Pero hay otros personajes que, sin ser lindos o seductores o estar apoyados por intensivas campañas publicitarias, también tienen su lugar en estas publicaciones. Grupos como los Redonditos de Ricota o los Ramones también tienen muchos fans ávidos de imágenes. Sin embargo, no sólo de música se trata este negocio, aunque es el rubro que más vende. Galanes de cine y televisión, deportistas y desnudos eróticos quedan apenas relegados a la hora de competir contra los astros del rock, del pop, de heavy, del melódico y la música latina.

Dentro de este mercado competitivo, la lucha principal pasa por publicar la fotografía más linda y más original, más rara. Por eso llevan la ventaja aquellas editoriales que trabajan, en su mayoría, con fotos propias *Vos, Rock'n'Shows, Leyendas* y *Portfolio* (las dos últimas de Editorial Magendra) aseguran utilizar el material de sus propios fotógrafos, que aprovechan las visitas de los internacionales, o recurrir a corresponsales en el exterior. Como en todos lados, hay cosas buenas ycosas malas, y así también hay revipósters que no dudan en usar, una y otra vez, fotografías de archivo o de difusión.

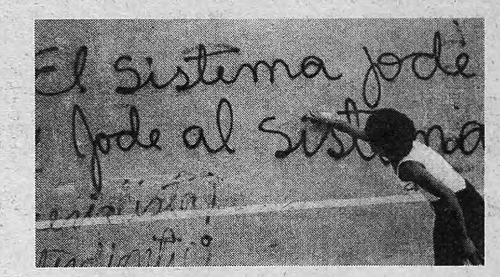
Otro punto en el que se compite es el de la presentación de las fotografías. Hay quienes hacen gala de usar papel de alta calidad y fotos de gran nitidez. Otros apuntan al gran tamaño; hay pósters de 1,60 metros de altura, que logran una imagen casi de tamaño natural del artista (*Rock'n'Shows*). Otro formato grande es el que, mediante la unión de cuatro partes, completa una imagen que cubre toda una pared. También los hay tridimensionales, de los infalibles Bon Jovi y Ricky Martin. Se trata de un sistema de impresión que desfasa los tonos rojos y los azulados; a simple vista la foto parece mal impresa. Pero la publicación viene acompañada de un par de anteojitos especiales que crean la ilusión óptica de la profundidad. No es una técnica que se emplee con frecuencia, pero tanto Bon Jovi como Ricky Martin venden una cantidad tal de ejemplares, que justifican su uso.

Los calendarios de artistas importados desde Estados Unidos en su mayoría (aunque ahora también hay figuras nacionales como Carolina Peleritti) son los nuevos competidores. Constan de doce hojas, es decir doce fotos con el pretexto de tener impreso, además, un calendario que intenta pasar lo suficientemente inadvertido como para no afear la imagen.

Todo esto, está claro, no es nuevo, ya en la Segunda Guerra Mundial los soldados iban acompañados por una *Pin-Up Girl* (una "chica de póster"). Juan Manuel Cibeira, gerente editorial de Magendra, sitúa al público consumidor "entre los 12 y los 20 años, aunque paulatinamente va bajando la edad en la que comienzan a consumir" y se refiere tanto al rock como a la parafernalia. Con todo esto, resulta llamativo que no exista constancia ni registro de los revipósters como tales, o de las tiradas. Cada revipóster vende entre 10 y 20.000 ejemplares por mes (lo cual, multiplicado por diez títulos, da un promedio de dos millones de revipósters por año). Pero la Asociación de Distribuidores de Diarios y Revistas, el Centro de Distribución de Revistas, la Cámara de la Industria Gráfica, la Federación Argentina de la Industria Gráfica y Afines y el Instituto Verificador de Circulaciones declararon no tener datos sobre la cantidad de publicaciones y en algunos casos hasta alegaron desconocer qué es un revipóster. Sólo la Asociación Argentina de Editores de Revistas parece tener alguna clase de registro, pero se toma su tiempo: un mes después de solicitado el informe, aún no se recibió respuesta.

Con o sin datos precisos, los revipósters avanzan a paso firme. Los chicos siguen poniendo a los Ramones, los Redondos o Metallica en la pared y las chicas siguen llenándola de agujeritos de chinches para tener a Ricky Martin, Axl Rose o Emanuel Ortega mirándolas desde arriba de la cama.

Analía Wainer





JUEVES 21

- **Los Fabulosos Cadillacs** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
- **Bela Lugosi, Las Cacatúas** y **Acostumbrados al Dolor** en New Order, Cabildo al 4600. A las 21.
- **Reunión de Blues** con la **Bubi Blues Band** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
- **Stukas en Vuelo** en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 19.30.
- **David Byrne en el Recoleta**, muestra de fotos, videos y películas en el microcine, primer piso del Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 17 y a las 19.

VIERNES 22

- **Los Fabulosos Cadillacs** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
- **Los Brujos** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24. Invitado: **Amor Indio**.
- **Los Twist** en The Roxy, Rivadavia al 1900. Invitado: **Alma India**. A las 24.
- **Parte del Asunto** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22.30.
- **Corazones solitarios** y **BA Sin Sánchez** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600.
- **Container** y **Oscura en Luz** y **Santa Trinidad** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Rapto de Europa** en Container, Bartolomé Mitre al 1500.
- **Jirafa en Llamas** en El Codo, Guardia Vieja al 4000.
- **Bajo Sospecha** en el Bar de los Mitos, Humberto I al 400. A las 24.
- **Atlántica** en la fiesta indie de Limbo, Guardia Vieja al 3300.
- **La Bic Band** (a las 22), **Chivo Borraro Cuarteto** (a las 23.30) y **La Paz Blues Band** (a la









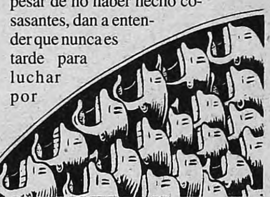
Todo cambia, pero esta expresión del arte se las arregla para mantener sus banderas, y encontrar siempre su espacio. Los fanzines, orgullosa cara oscura del negocio editorial, hacen honor a la consigna del aguante y extienden todo su arsenal hasta la misma plaza del Congreso. Para ellos, el envase siempre es secundario. Y, a la luz de tanta historia, esa postura no carece de fortaleza.



Paradojas de la nueva era: nadie, en realidad, sabe a ciencia cierta cuál fue el primer fanzine, pero hoy la comunicación alternativa llega a contar con una suerte de "stand oficial" que, en rigor, sirve para reforzar las distintas bocas de expendio generadas a lo largo de su propia historia. Cada fin de semana, desde las 16 y en la Plaza de los Dos Congresos, la Feria de Fanzines representa el gran escenario donde converge el alimento de ferias artesanales, puestos de revistas amigos, pequeñas disquerías y shoppings culturales paralelos como el Parque Rivadavia. Los años pasan, las caras cambian, pero el espíritu queda. Y cada deserción a la propuesta, la concesión al comercial bando contrario será siempre cubierta por nuevas cabezas dispuestas al puño en alto. Aquí, el arte no obedece a los vaivenes de cada ola fashion, y la gran diferencia con otros emprendimientos pone un tono de orgullo en sus cultores. Para el mundo de los zines, la misión es poner distancia con las ilusiones creadas por las grandes revistas, e invertir radicalmente el concepto editorial: si en unas se consagra el aspecto económico en desmedro del contenido, en las otras se promueve el efecto contrario. Y la fórmula, riesgosa con vistas a la permanencia del individuo, permite sin embargo la supervivencia de la comunidad zine. Una interesante paradoja para el análisis anarquista.

Hay quienes sostienen que **Eco–contemporáneo** se convirtió en una de las voces del underground en la segunda mitad de los '60, pero ese puñado de ejemplares –coincidiendo con la casi inevitable condición efímera– hoy no ilustran ningún museo. Lo mismo sucede con experiencias como **Subterráneo**, **Raíces**, **Caminando**, **Antimitomanía** y **Ave Luz**, todas ellas, según las distintas fuentes consultadas, editadas antes de que la sombra de la dictadura militar se volviera a posar en Argentina. El canal de comunicación entre los jóvenes, a partir de ese momento, sufrió interferencias obvias. Y un repaso histórico ensayado ahora, en plena década del 90, permite sacar conclusiones de algún modo previsibles. Esta forma de comunicación recién pudo volver a ponerse en marcha en los '80, enarbolando las consignas que no siempre tienen espacio en las publicaciones del sistema. En el hervor de la euforia producida por el renacimiento democrático, los fanzines recuperaron su lugar en el lado oscuro de las cosas, en lo que alguna prensa olvida y los gobiernos ocultan. Por eso, en 1983 **Resistencia** contribuyó a clamar el anuncio de una nueva era, y estableció un nexo musical que hoy da cuerpo a infinidad de propuestas. El rescate punk, el hardcore (en aquel caso representado por la banda Cadáveres de Niños) y estilos emparentados pasaron a integrar el ala musical de este arte. La bandera obtuvo nuevos apoyos en **Rebelión Rock** –que llegó a salir por imprenta y tener distribución–, donde Luis Alacrán advertía que "es necesario que nos pongamos cara a cara ante el Sistema, para que vean hasta dónde puede llegar la juventud rebelde". **Vaselina** también supo hallar su espacio, perdiendo en la lotería de llegar a un número más, y **Zote** alcanzó la nada despreciable cantidad de 26 ediciones, transitando caminos musicales y zonas áridas como los textos del Marqués de Sade y Masoch. Luego adoptó un discurso politizado, giro también experimentado por el *punkzine* **Agonía Aktiva** y otras perdidas en el viento.

La remarcada celebración del instinto anarco, con el correr del tiempo, encontró nuevas energías en las sucesivas frustraciones políticas de la generación democrática. Así, los creadores de zines zafaron de la contradicción de hacer proselitismo por la "A" circulada, y pudieron darse rienda suelta para un público no masivo, pero sí fiel en la interpretación de los códigos. "Quizás un grupo contestatario no es tan grosso ahora como en el Proceso", analizan los Detenido Desaparecido desde las páginas del marplatense **Decadencia Humana**. "Pero las cosas siguen pasando, y la gente parece no querer ver. Los jubilados, que a pesar de no haber hecho cosasantes, dan a entender que nunca es tarde para luchar por



tus derechos. Pero los jóvenes, en vez de abrir los ojos, se encierran en sus fantasías y los sueños que les prometen premios hacia los dictámenes sociales. Otros confunden rebeldía con bardo, pero son pocos los que tienen actitud para su entorno. Para seguir no hay que criticar errores ajenos, sino que no hay que cometerlos." El texto entrega un enlace para el aprovechamiento que algunos fanzines hicieron de la igualmente repudiada estabilidad Cavallo: tras la discutida y fluctuante carrera de **Cerdos & Peces**, hoy puede verse en algunos kioscos el esmero de publicaciones como **Juventud Perdida** –que ofrece casetes con "aguante"–, **Fuerza Unida** o la ya mítica **Madhouse**, de espíritu frentero y salida comercial ganada a pulso.

Además, y de algún modo sentando precedentes, el más flamante de los zines se asocia directamente a un grupo: **La Bola Asesina**, editada por los integrantes de Los Brujos desde esta temporada, no sólo es una forma de combatir la centralización informativa. También sirve para instaurar un nuevo lenguaje. Eso, con las diferencias estilísticas del caso, se repite en la plaza donde Rivadavia fagocita a Avenida de Mayo –justo frente a tamaño símbolo de lo establecido–, las tardecitas de sábado y domingo y algún que otro día de la semana, desde donde se ofrecen más de 30 publicaciones informativas y concientizadoras, exponentes de contenido explosivo y a veces brutal, producciones independientes de grupos under, propaganda de radios alternativas (o el "ala radiofónica"), anuncios de recitales o festivales con objetivos muchas veces comunitarios –como pagar un abogado para un preso dudosamente encarcelado–. En esa vertiente, son moneda común los artículos que ofrecen detallada información para sortear los abusos del poder, o el seguimiento de esas cuestiones tortuosas que apenas llegan a asomar en los "medios del sistema". Por simple comparación, se advierte la similitud de objetivos en ejemplares procedentes de España, Brasil, Perú, Venezuela y Estados Unidos, en los que la música es sólo una de las caras de la resistencia. Dispuestos a zambullirse en el poderoso collage armado con la realidad de las calles y traficar información ausente en los archivos, deambulan desde yuppies nostálgicos de antiguas rebeldías hasta simples curiosos que se dejan sorprender. En el medio, una masa siempre apreciable de chicos buscan la alternativa para enfrentar a su opresor, sea producto de la situación general o un universo particular. La consigna más poderosa, la más auténtica, sigue siendo la misma: resistir. Aunque vengan degollando.

Informe: Alberto Meza

AGENDA

0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Occidente** y **Bestia de Carga** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **La Gasolera** y **Schanzenbach** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
- **Ultima Estación, Santo Remedio, Paraavalanchas** y **Círculo Vicioso** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 22.
- **Tótem, Corazón de León** y zapada en Tercer Tiempo, Honduras y Serrano. A las 22.
- **Bien desocupados, Cadena Perpetua, Trago Amargo, Expulsados, Metamorfosis** y **Don Satur** enCírculo de Aragón, Oro al 1800.
- **Tauro, El Alambique, Sin Estilo** y **Ricos y Mendigos** en New Order, Cabildo al 4600.
- **King Size** y **La Petrolera Boogie Band** en El Samovar de Rasputín, Alte. Brown al 100.
- **Delta Blues** en el bar Del Sur de la Facultad de Sociales, M. T. de Alvear al 2200. A las 23.
- **La Orge's Band** en Els Quatre Gats, Chacabuco al 800. A las 24.
- **Hada Violada** y **Sally la Lunga** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- **Los Basureros** en La Barra de Ezeiza.
- **La Banda de las Nubes** en Tabasco, República de la India al 2700. A las 24.
- **Pasión y Resurrección** y **La Nave** en Señor FLoyd, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 22.
- **Radio Texas** y **Los Huesos** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
- **El Espermatozoide Alienado** (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.
- **Varieté** (humor, magia, cabaret) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- **No te Atrevas** y **La Biblioteca** (teatro) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.

SABADO 23

- **D.R.I.** en Buenos Airesd Stadium, Rivadavia al 3600. A las 21. Invitados: **Diferentes Actitudes Juveniles**.
- **Los 7 Delfines** y **La Guardia del Fuego** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Jaf** en el Radio City de Mar del Plata.
- **2 minutos, IDB** y **Círculo Vicioso** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
- **Demente Caracol** en Arpegios, Cochabamba al 400.
- **Los Cafres** en La Luna, Cabrera y Medrano.
- **Sala B, Helter Skelter, Nosferatu, Buenos Aires Gángsters** y **Faker** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Los Robertones** y **Al taco** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **Los Hijos de López** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río.
- **La Bolsa** y **La Napolitana** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Los Huesos** y **Radio Texas** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
- **Chandoo** en Noches Alternativas, Caseros al 200, Vicente López.
- **Salvaje Vida** en Parada de Blues, Italia 55, Avellaneda. A las 23.
- **Angeles nocturnos, Elfos, Tía Stella** y **Oxo** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 22.
- **9 con 99, Línea Caliente, La Bisagra** en el Club Cosmos, 9 de Julio al 4500, Monte Chingolo, Lanús Este. A las 23, gratis.
- **South Pampa** en Vía Cerino, Segurola 73.
- **Alejandro del Prado** en **"Tangos, murgas y milongas... continuación"** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1500. A la 1.15.
- **Uno X Uno, O-Irse** y **La Peste** en el C. C. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Nicaragua.
- **La organización de Fantasma** en el Centro de Arte Pucará, Díaz Vélez al 4200. A las 23.30.
- **La hendija, Preludio, La Gorda, La Morsa** y **Niños de Dios** en la Plaza de F. Varela.
- **El Matadero** y **CSP** en Limbo, Guardia Vieja y Agüero. A las 21.
- **Las manos de Filipi** en El Manicomio, Moreno al 1600. A las 24.
- **Almas nocturnas** y fiesta en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- **C.C.C.P. (Contra Colombia Casi Perdemos)** en Limbo, Guardia Vieja al 3300.
- **Luis Salinas** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A la 1.
- **Riachuelo Surfers, La última Gota** y **Los Alienados** en La Karpa, México al 300.
- **Los Ravioles, Luna Roja** y **Los Personeros** en el teatro UTC, Salta al 1300. A las 21.
- **Pirata Industrial, La Cruz del Pecado** y **Sorpresa** en Virgen, Chile al 500. A las 24.
- **La Bic Vand** (a las 22), **Fat's Fernández Quinteto** (a las 23.30) y **Javier Martínez Blues Band** (a las 2) en Oliverio, Paraná al 300.
- **El Mago Kounak** en El Codo, Guardia Vieja al 4000.
- **Desolangeles** en El Mesón, Caseros al 1700. A las 14.30, gratis.
- **El Espermatozoide Alienado** (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.
- **Carlos Guarnerio** presenta **Haciéndose la del mono...logo** en la sala Nicasio Oroño, San Lorenzo al 1000, Rosario. A las 22.
- **Fiesta de FM La Boca** en Excalibur, Bolívar al 800. A las 24.
- **No te Atrevas** y **La Biblioteca** (teatro) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.
- **Las Barbis** (teatro) en el Café Players, Humberto I° al 500. A las 24.
- **Tríptico Fugas** (teatro, a las 23), **Necesitamos Oxígeno** (teatro) en el Centro de Arte Arena, B. Mitre al 1400.

DOMINGO 24

- **Obturador, Extinción Satánica, El Templo** y **Embrión** en New Order, Cabildo al 4600. A las 21.
- **Cópula** en El Ave, Libertador al 6100.
- **El pastel de papas** en Auditorio ATE. Av. Belgrano 2533. A las 20.30.s
- **El montaplatos** (teatro) en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21, gratis.
- **Carlos Guarnerio** presenta **Haciéndose la del mono...logo** en la sala Nicasio Oroño, San Lorenzo al 1000, Rosario. A las 20.
- **David Byrne en el C. C. Recoleta**, muestra de fotos, videos y películas en el microcine, primer piso del Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 17 y a las 19.



PIEDRAS. Si *Voodoo Lounge* –el último de los Rolling Stones– fuera una película en lugar de un CD tendría los títulos más largos de la historia. Las primeras tres canciones –"Love is Strong", "You Got Me Rocking" y "Sparks Will Fly"– se presentan como una interminable retahíla de lugares comunes stones y riffs inocurrentes a la hora de empezar la función fundiéndose con algunos versos interesantes por lo, quizá, involuntariamente reveladores. "Yo era una puta / perdiendo sus encantos / Yo era un escritor / Incapaz de escribir otro libro / Yo estaba completamente seco / Muriéndome por mojarme / Yo era un magnate / ahogado en deudas", canta Mick en un súbito arranque de sinceridad o de frío cálculo antes de prometer que "las chipas volarán" y todo eso. De acuerdo: *Voodoo Lounge* es lo más parecido a la prostitución en la carrera de unos tipos que si bien no sorprenden desde hace años –desde *Tatoo You* (1981)– por lo menos habían tenido el buen gusto y el orgullo de construir un producto aceptable como en su momento lo fue *Steel Wheels* que, al menos, contaba con el atractivo de varias rarezas descansando sobre ese perfecto single que era "Mixed Emotions". *Voodoo Lounge* no es ni siquiera un trabajo desesperado o una cruel reflexión sobre, sí, el tiempo que no espera por nadie. *Voodoo Lounge* es hacer tiempo y, de paso, ofrecer souvenir sónico para la próxima gira y los próximos millones. De ahí que todo hace pensar que la culpa de los otrora satánicos se pretenda purgar con canciones donde se promete mucho, se cumple poco y se asegura que los viejos son los mejores porque tienen más experiencia. Pasen y escuchen y sufran: patéticas fotos solarizadas en el booklet y letras rebosantes de autoindulgencia y soberbia para llenar los monitores de los críticos complacientes y crédulos. Estrofas para cimentar el eterno "nuevo retorno" de las bestias que caminan sobre la superficie desde la edad de piedra del rock. Lo único medianamente interesante de este CD recalentado es el trío de canciones compuesto por "The Worst", la siempre eficiente balada de Richards que debió haber dejado la banda cuando parió el crudo y perfecto *Talk is Cheap*; "New Faces", donde Jagger se apoya en los clavicordios del ayer para insultar a los jóvenes de ahora; y "The Moon is Down", única rareza sónica donde Don Was aporta algo novedoso a un estilo tan clásico como inocurrente. El resto es sonido y abulia y canciones que ya avergüenzan desde el mismo título. "Out of Tears" bien podría ser el próximo hit de Barbra Streisand o Whitney Houston; "I Go Wild" –una acabada muestra de hardcore senil Jaimito style donde Mick habla sobre las virtudes del cunninlingus y "conchas alcohólicas como cuchillos"–; "Brand New Car" –donde los chicos revisitan el símil patentado por Robert Johnson en "Terraplene Blues" circa 1936–, "Sweethears Together" –donde se sigue esperando al mismo amigo de siempre–; "Blinded by Rainbows" -donde por lo menos se tiene el buen gusto de preguntarnos si "Alguna vez tocaste la noche / O es apenas otro trabajo"–; y el involuntariamente desopilante disco-hit "Suck on the Jugular" son las mismas canciones de siempre pero agravadas por la erosión del déjà vu, el hastío de no tener nada nuevo que decir y el espanto de parecerse –con suerte– a INXS o -en el peor de los casos– a los Ratones Paranoicos. Casi sobre el final, otra vez es Keith el responsable de sacudir un poco el asunto con "Thru and Truh" antes de que el Gran Bocón vuelva a insistir por millonésima vez con lo malo que él es, las cosas que le va a hacer a la chica de turno y blah blah blah. Y eso es todo, hasta la próxima lengua. Algo se les agradece, al menos: que por esta vez no hayan promocionado este hijo bobo con la añeja telenovela entre Jagger & Richards que ya sólo preocupa a los contadores de la banda. Nadie intenta afirmar aquí que el rock sea incompatible con el correr de los años. Allí están Dylan, Cohen, Reed y The Kinks para demostrar que la insistencia en los mismos temas de siempre no tiene por qué volverse autoparodia. Así –depende del humor de turno– *Voodoo Lounge* puede considerarse una efímera molestia en el tímpano o la más infecciosa de las estafas. De ahí que el aquí firmante se apresura a asentar que *(a)* no figura en casi ninguno de los mailing por los que se les suele enviar material y CDs a los periodistas especializados; por lo que *(b)* pagó $ 20 por *Voodoo Lounge* y *(c)* en estos momentos no puede dejar de preguntarse a quién le va a encajar el engendro con su mejor sonrisa. Lo que no es tan grave después de todo porque –sucking in the nineties– mucho peor negocio hicieron los dueños de Virgin.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

SE LO ENVÍA EL SEÑOR DE AQUELLA MESA
ESTÁ BIEN, ESPERA, POR FAVOR
TEXTO: TRILLO & MAICAS
BER NET
¿CUÁNTO COBRÁS?
1000 y te dejo que me bañes en Champagne
LLEVALE ESTE A ÉL, POR FAVOR
TOME SEÑOR, DE PARTE DE LA SEÑORITA
ES CARO POR ESTA CIFRA TENDRÁS QUE ESTAR TODA LA SEMANA DESNUDA, A MI DISPOSICIÓN, TENDIDA EN LA CUBIERTA DE MI YATE
Ni loca Como máximo te hago un strip tease voluptuoso de media hora y luego te remato como tú prefieras
NO ES SUFICIENTE, YO, SI PAGO ESTO, QUIERO OTRO PARTICIPANTE Y DOBLE PENETRACIÓN
De acuerdo pero esto te costará 3000
Imagínate mi cuerpo ondulante y mis senos traviesos juguteando ante la punta de tu nariz mientras el otro participante hace lo suyo.
ES DEMASIADO CARO
ADIÓS
AL FINAL, UNO SIEMPRE TIENE QUE TERMINAR LO QUE LOS CLIENTES DEJAN POR LA MITAD
BER NET

CLASIGRATIS

VENDO
- Equipo Peavey Minx 110, 30 watts, impecable. ¡Oferta! 981-5185.
- Saxo soprano Júpiter c/nuevo U$S 1000. 862-1087.
- Fender Stratocaster USA con estuche original. Carlos, 297-1373 (de 20 a 23) y 331-0762/343-5497 (de 10 a 17).

BUSCO
- Bandas para el nuevo ciclo de recitales en Teatro del Plata. Hay sonido, luces, equipos, batería y publicidad. Dejar mensaje de 11 a 19 al 7661724.
- Guitarrista mujer para Ekhidna (grupo de chicas). Andrea, 941-5620.
- Bajista para banda funk-rock-dark. Gustavo, 381-2753.
- Bajista que tenga equipo y que cante, para banda de rock. Pablo, 6419436 y Sergio, 52-0173.
- Bajista para música experimental (dark-noise-industrial) 572-7366/7955643 (de noche).
- Bajista para hardcore, punk-rock, onda GBH, Misfits. 638-1407.
- Tecladista para grupo reggae. 751-4652/753-5107, Javier.
- Bajista para rock progresivo. Marcelo, 553-6654/Nicolás, 799-8369.
- Casete con la grabación del programa "Hora 25" (Rock & Pop) en el que estuvo Andrés Calamaro (1993). Ariadna, 786-4103, desde las 15.

CLASIMUSICA
- Piano en y a domicilio, transc. de tema y grabación de pistas. Karina Brosio (ex Guarros, Perros). 568-7484 - Mensajes al 941-5620.
- Batería con Daniel Colombres (Fito Paéz) 772-3015.
- Armónica con Diego Hortson (blues-rock) Raíces Negras. 624-7668.
- Sound & Vision, guitarra, bajo, teclado, saxo, audio, dibujo, pintura, diseño. Beauchef 952, de 16 a 20, 923-0983.
- Teclados, piano y MIDI, clases asistidas por computadora. 612-1606.
- G & M, guitarra y bajo, computación aplicada a la música, clínicas, muestras de videos, talleres de ensamble. 375-2643, lun., mie. y jue. 14 a 20.

VARIOS
- Rock and roll (danza). Bmé. Mitre 1466. 777-2881. Danzario Americano. 953-3930.
- Fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
- Clases de fotografía con laboratorio, estudio y salidas. Books para actores, fotos de espect. y prensa a grupos de música. 983-5417/943-4750.
- Curso de teatro con Martín Salazar (Los Macocos) 831-8749.
- Fotografía, sociales, books para modelos y actores, eventos. 798-4496 y 792-2787.

ACLARACION

En mi nombre, y en el de Andrés Calamaro, quisiera aclarar los aparatosos incidentes que desembocaron en la inexplicable edición de un texto propio en la "carpeta" del compacto **Por mirarte**. Es de dominio público que dicho texto **(Step x Step)** está publicado en la benemérita revista **La Libélula**. Una copia indeterminada del texto se traspapeló caprichosa entre la pulcra papelería del Soundesigner Editing Studio (del barrio de La Lucila). Y Mario Breuer, con su mejor intención y parcialmente, agobiado por múltiples compromisos internacionales, mezcló el polémico texto con otros (cosas sin peso literario, a decir verdad). Para más datos, una polémica imprudente fue encendida por el adrenalínico Sr. Fresán (un joven que despierta mis más sinceras simpatías). Aclarado el malentendido, solamente me resta rogar a los responsables de **Por Mirarte** que eliminen inmediatamente el mencionado TEXTO y, si fuese posible, que retiren mañana mismo las copias de ese álbum de las disquerías. Y disculparme con los lectores de **La Libélula** y con el Sr. Calamaro por las involuntarias molestias. Muchas gracias.

Dr. Carlos Filgut (FEEL GOOD)